

ACCES, ASOCIACIÓN ESTATAL DE SALAS DE MÚSICA EN DIRECTO,  
PRESENTA:

# ESTUDIO DE CUANTIFICACIÓN DE DATOS DE LAS SALAS DE CONCIERTOS

AÑO 2017

ACCES

20/12/2017

\*Datos recopilados del año 2015

## **DATOS Y CIFRAS EN ESPAÑA**

ACCES es la asociación estatal de salas de conciertos de España, con más de 12 años de antigüedad. Representa a más de 110 salas en 16 territorios diferentes. Desde 2012 ACCES trabaja en la estructuración, en su país, de la recopilación de datos de salas de músicas en vivo para la cuantificación del sector, a través de una **encuesta** dirigida por Live DMA, asociación de salas europeas de la que ACCES forma parte. De esta manera ACCES se dirige a sus socios - miembro para recabar datos sobre actividades, actuaciones, asistentes, trabajadores, ingresos y gastos. ¿Cuántas actuaciones de bandas se han realizado? ¿Cuántos profesionales trabajan para las salas? ¿Genera la venta de entradas suficientes ingresos como para cubrir los costes de programación? ¿Cuánto se gasta el público en comidas y bebidas? Estas y otras muchas preguntas son respondidas por esta encuesta de cuantificación de datos del sector.

Estos datos no se usan sólo para su presentación a escala nacional, sino que también quieren ayudar a las salas de música a nivel individual y local para incrementar el apoyo y el conocimiento de la música en directo y la importancia de las salas-base, que son el vivero artístico del sector. Por un lado los datos muestran la independencia, éxito y la importante cantidad de actividades, asistentes y profesionales que trabajan en la organización de conciertos. Por otro lado los datos revelan una gran diversidad en las salas, en ocasiones modelos de negocio un poco frágiles y muchos retos.

### **TOTALES DE LAS 110 SALAS DE CONCIERTOS DE ACCES**



- 110 salas de conciertos



- 13.287 actividades musicales



- 2.318.345 Asistentes



- 1.232 Trabajadores



- 25.844.973 € de ingresos



- 20.991.438 € de gastos

## **ENCUESTA DE POBLACIÓN Y RESPUESTAS**

ACCES representa a 110 salas de conciertos en 15 comunidades autónomas y 32 provincias. Este estudio muestra los resultados de la última encuesta realizada que recoge datos del año 2015, recopilados durante el último trimestre del 2016. Todos los miembros de la asociación europea Live DMA, incluido ACCES, remitieron las mismas 23 preguntas que componen la encuesta. En el caso concreto de ACCES estas preguntas fueron enviadas a las 110 salas que formaban parte de la asociación en el 2016, de las cuales respondieron 32, cerca de un 30% de nuestras salas asociadas con lo que los datos finales presentados son aproximados al haber sido extrapolados a las 110 salas que conforman ACCES actualmente.

En estos momentos ACCES se encuentra recopilando datos del 2016 junto a todos los países que conforman Live DMA. Los resultados se esperan para el segundo semestre del 2018



## **MEDIAS DE LAS SALAS DE CONCIERTOS**

En este estudio sobre nuestras salas hemos detectado una gran diversidad entre ellas en referencia a las actividades, al empleo y a las estructuras financieras o modelos de negocios. Por lo tanto, nos gustaría remarcar que los totales y las medias, al igual que los porcentajes que facilitaremos en los siguientes puntos no son representativos de ninguna sala de conciertos individual.

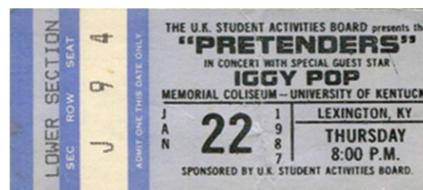
En un momento posterior analizaremos la diversidad, pero primero queremos proporcionar una perspectiva de las cifras medias obtenidas, en cuanto a datos se refiere, de las salas de música en directo en España. Para la obtención de esta cifra media se han incluido salas de conciertos de diversas comunidades y territorios y con diferentes aforos.

- **323 personas** es la cifra media de **aforo** de las salas de conciertos de ACCES

**Media de actividades y asistencia por sala:**

- **121 actividades musicales** por sala al año
  - **173 actuaciones musicales** por sala al año
- (En ocasiones una sola actividad musical puede conllevar varias actuaciones, por ejemplo banda principal y telonero)

- **21.076 asistentes** por sala al año  
De los cuales el **56%** es **asistencia con entrada de pago** y el **44%** es **entrada gratuita**



**Media de las cifras de empleo por sala**

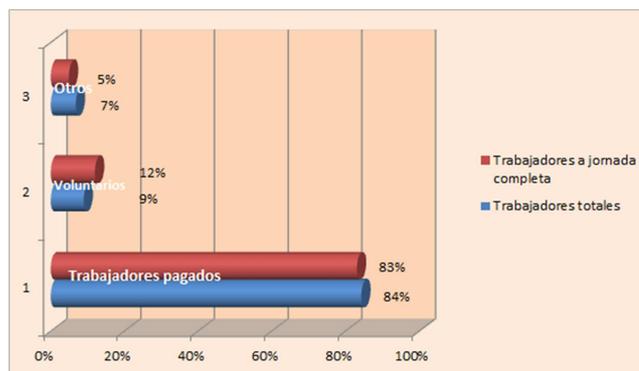
- **11 trabajadores** de media en cada sala

De las cuales:

**9** son empleados

**1** es voluntario

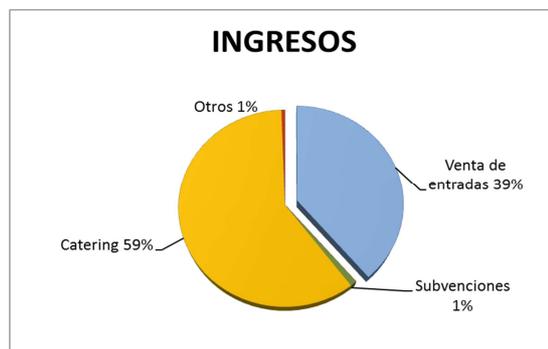
**1** es becario o en prácticas



**Media de Ingresos y gastos**

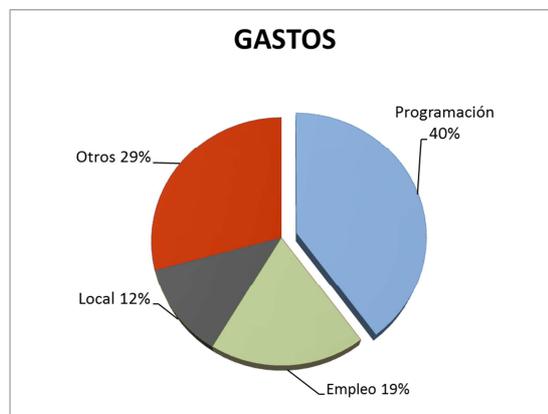
Ingresos

- Ingresos totales **234.954€**
- Venta de entradas **39%**
- Subvenciones **1%**
- Comidas y bebidas **59%**
- Otros ingresos **1%**
- Precio medio de la entrada pagada **6,34€**



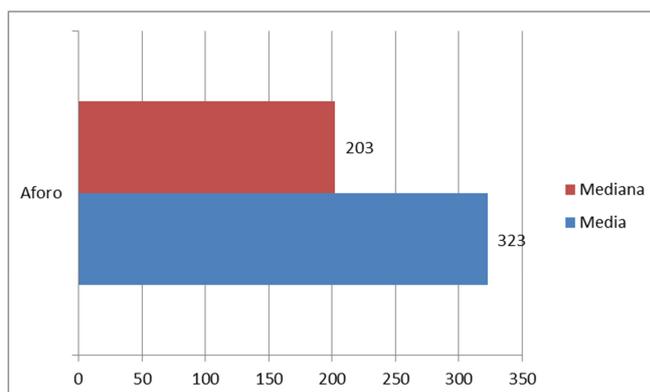
Gastos

- Gastos totales **190.831€**
- Gastos de programación **40%**
- Gastos laborales **19%**
- Gastos del local **12%**
- Otros gastos **29%**



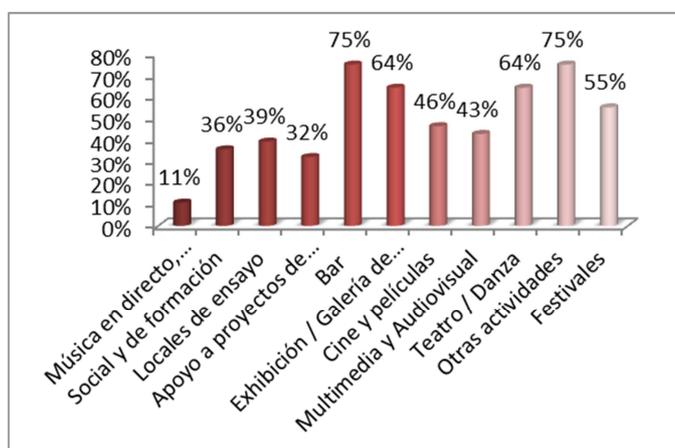
## DIVERSIDAD DE AFOROS

El aforo de las salas de conciertos que conforman ACCES es muy diverso. Desde salas que solo tienen capacidad para 50 personas hasta salas de 3.000 personas, si abren con todo su aforo al completo. Debido a que varias salas que cuentan con un aforo amplio, superando las 1.000 personas, han podido influir en la cifra media de 323 personas de capacidad que tienen las 110 salas que componen ACCES, debemos tener en cuenta el dato obtenido con la mediana y que nos da una cifra de capacidad considerablemente más pequeña **203 personas**, que es en el dato en el que nos basamos para concluir que la mayoría de las salas de conciertos que están asociadas a ACCES son salas de pequeño formato o salas-base, que son una clave fundamental para el desarrollo de talento ya que en ellas se inician bandas emergentes y artistas que más tarde llenarán estadios y festivales.



## DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES

Todas las salas de música tienen como principal línea de negocio la organización de conciertos y la programación de música, pero tan solo el 11% de las salas presentan esta actividad como su única actividad. Un tercio de las salas compaginan su actividad de programación de conciertos, con la de los locales de ensayos, apoyo a bandas emergentes o actividades sociales o de formación. Más de la mitad de nuestras salas programan cine, teatro, danza o sirven como espacios para exposiciones de arte, audiovisuales o fotografía, lo que enfatiza su marcado carácter cultural. Por otra parte cabe destacar que el 75% de nuestras salas también desarrollan actividades de hostelería o bar y que el 55% de nuestras salas también organizan festivales dentro de su programación.



Todos estos datos reflejan que las salas de conciertos desempeñan un papel muy importante en la vida cultural de muchos pueblos y ciudades ya que son un lugar de encuentro e intercambio de expresiones artísticas y diversidad cultural.

### **ACTIVIDADES MUSICALES, ACTUACIONES Y ASISTENCIA**

Una vez analizados los resultados obtenidos por la encuesta realizada a las salas socias de ACCES, podemos estimar el total de actividades o conciertos llevados a cabo en nuestras salas, el número total de actuaciones llevadas a cabo por bandas o artistas así como el total de asistentes a estos conciertos y actuaciones. De todas maneras queremos poner de manifiesto que estas cifras son estimativas ya que los totales están calculados en base a las respuestas de 32 salas.

Así pues podemos decir que las 110 salas que conforman ACCES organizan un total de 13.200 actividades musicales, donde actúan 19.000 bandas, artistas o Dj's y a los que asisten un total de 2.300.000 personas



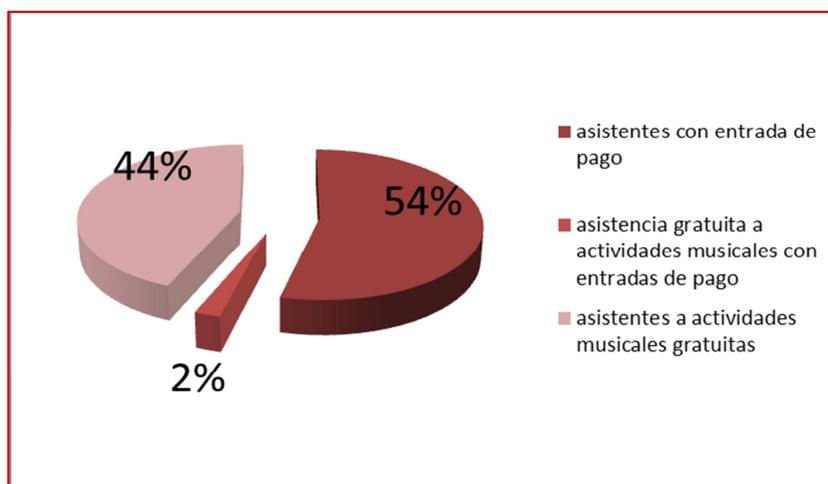
**13. 200** actividades musicales en total



**19.000** actuaciones en total



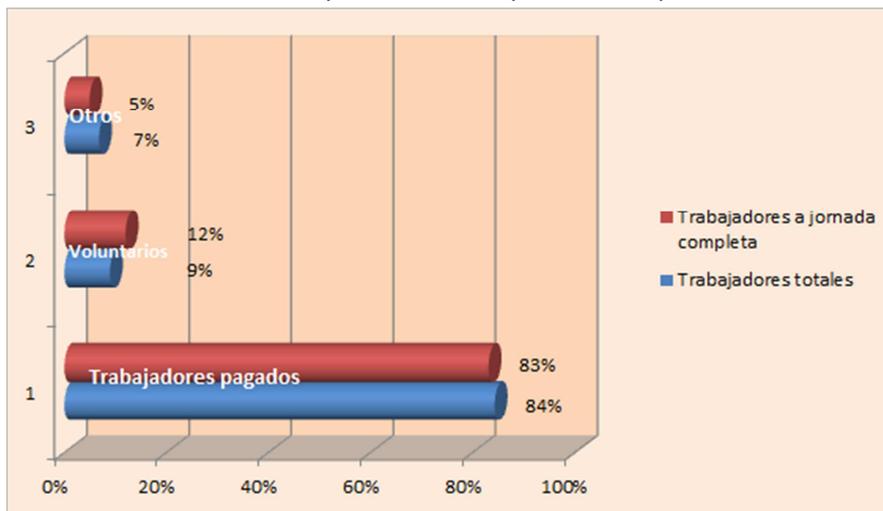
**2.300.000** asistentes en total



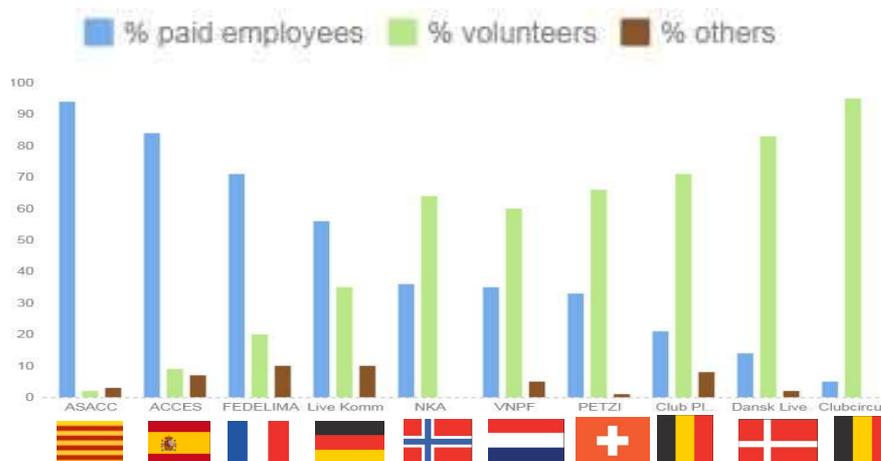
## TOTAL DE TRABAJADORES: EMPLEADOS, FREELANCE Y VOLUNTARIOS

En total, más de 1.200 personas trabajan en las 110 salas de conciertos que forman parte de ACCES. De las cuales más de 350 trabajadores realizan su actividad laboral a jornada completa. Las salas de conciertos en España están dirigidas y gestionadas en su inmensa mayoría por profesionales pagados. Las figuras del voluntario y becario, aunque existen, tienen muy poca relevancia, al contrario que en otros países europeos donde estas figuras tienen un nivel de penetración mucho mayor.

En total 1.038 profesionales pagados, sin contar artistas y músicos, trabajan en las salas, frente a tan sólo 110 voluntarios y 84 becarios o personal en prácticas.

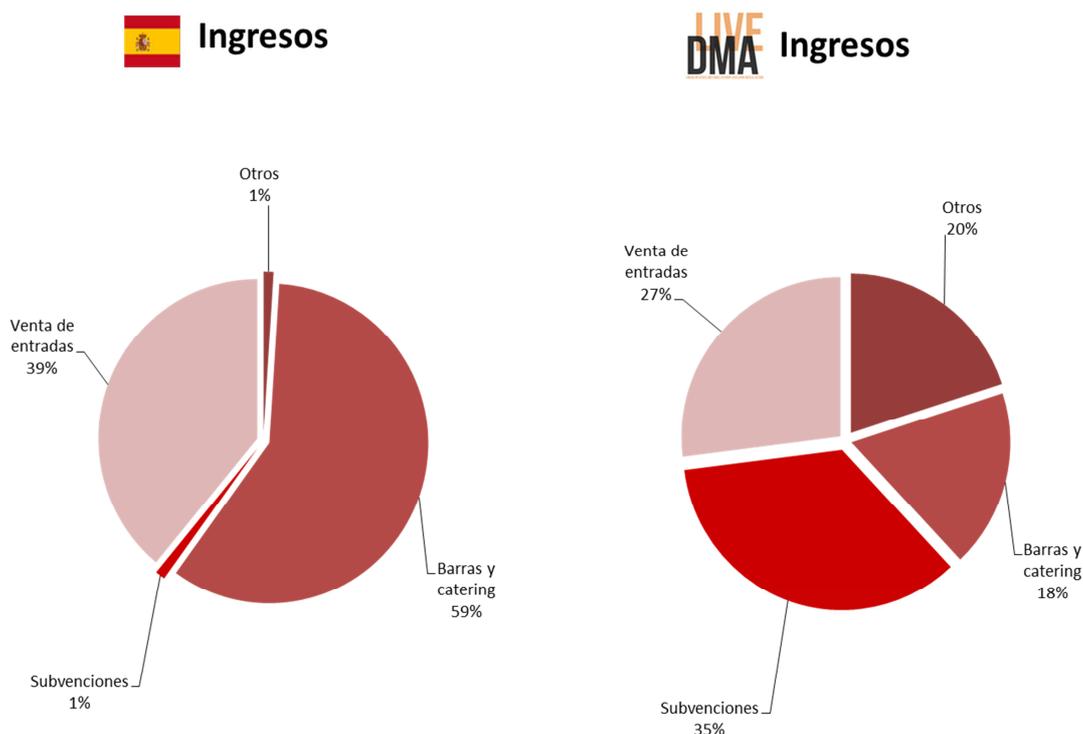


El gráfico inferior muestra la alta diversidad de voluntarios que trabajan en Europa. Algunos países como Alemania, Francia o España tenemos un bajo índice de voluntariado debido al carácter de salas privadas u otras normativas que a veces no son permisivas con este tipo de figuras. Mientras otros países como Dinamarca o Bélgica tienen una cultura donde el trabajo de los voluntarios está generalmente aceptado e integrado en el modelo de negocio de las salas de conciertos.



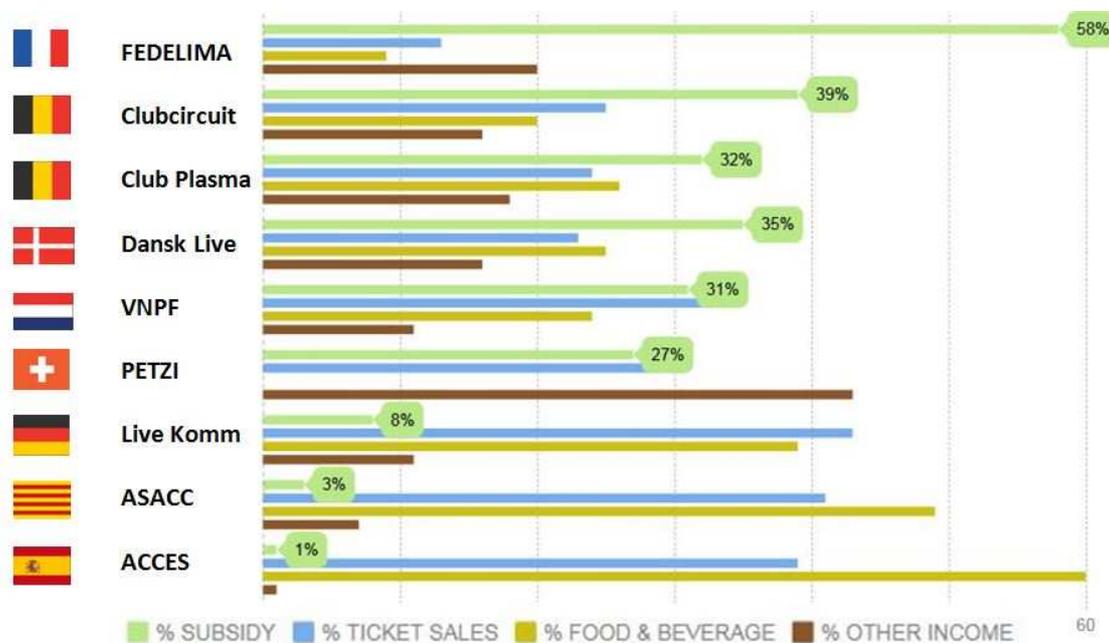
## INGRESOS TOTALES: VENTA DE ENTRADAS, SUBVENCIONES Y BEBIDAS

El total de las 110 salas de música en directo que forman ACCES generan **más de 25 millones de euros de ingresos con una media de más de 230.000 euros anuales por sala**. En España la gran mayoría de las salas de conciertos son empresas con ánimo de lucro, en contraposición a otros países europeos en los que las salas de conciertos están constituidas sin ánimo de lucro. Esto genera diferencias a la hora de establecer el modelo de negocio y las fuentes de ingresos y financiación en las salas de conciertos de los diversos países europeos. De los datos extraídos en este estudio podemos observar que las fuentes de financiación más importantes para nuestras salas son los ingresos que provienen de barras y catering (59%), así como la venta de entradas (39%), mientras que las subvenciones apenas tiene representatividad como fuente de ingresos. Si lo comparamos con el estudio de las 2.019 salas de conciertos de toda Europa que forman Live DMA, vemos que estos porcentajes que representan las diferentes vías de obtención de ingresos varían significativamente:



Siendo las subvenciones la vía de ingresos más importante a nivel europeo (35%) seguido de la venta de entradas (27%), otros ingresos (20%) y por último los obtenidos por el catering y las barras, en clara contraposición con las salas de conciertos de ACCES dónde el consumo en catering y barras suponen la primera fuente de financiación para su sostenibilidad.

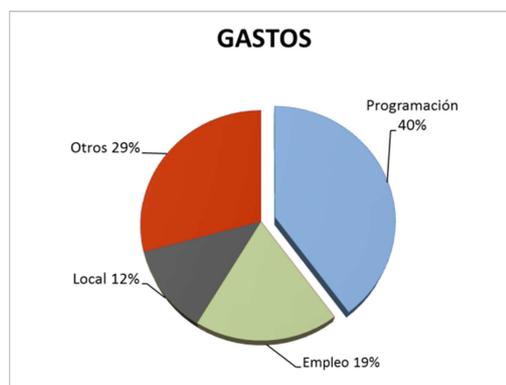
Si nos fijamos en el gráfico del estudio de datos europeo que compara las diversas fuentes de ingresos entre todas las asociaciones de los diferentes países de Europa representados en Live DMA, podemos observar una gran diferencia en la obtención de subvenciones por parte de las salas de conciertos, entre unos países y otros.



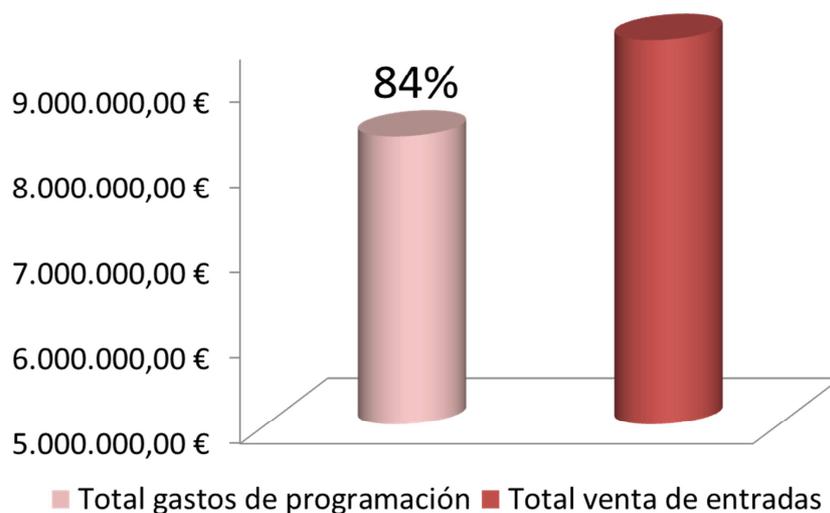
### GASTOS TOTALES: PROGRAMACIÓN, EMPLEO, LOCAL

La cifra de gasto total de las 110 salas que forman nuestra asociación es de **20.991.439 euros**. Esta cifra es inferior a la cantidad total de ingresos (25.844.973 €), por lo que podemos deducir que **el total de las salas de ACCES arrojaron un beneficio de casi cinco millones de euros**. Lo cual tiene sentido si tenemos en cuenta que las salas de conciertos en España son en su mayoría con ánimo de lucro y necesitan de la venta de entradas y del consumos de barras y catering para subsistir, al contrario que en otros países europeos dónde las subvenciones recibidas les permite no depender en tan alta medida de estas vías de financiación.

Si atendemos al gráfico veremos que los gastos de nuestras salas están repartidos de las siguientes maneras: Los gastos de programación alcanzan el 40% del total de todos los gastos, mientras que los gastos laborales y del local conllevan el 19% y el 12% respectivamente.



Si comparamos los costes directos de programación con los ingresos obtenidos por venta de entradas, podemos decir que éstos cubren los costes de programación. Es decir los costes de programación suponen el 84% de las ventas de entradas, es por esto que al no recibir subvenciones o tener otra fuente principal de ingresos, nuestras salas tienen que basar en el consumo de barras y catering (además de en el de la venta de entradas) su modelo de negocio para subsistir y poder hacer frente al resto de gastos que genera una sala de conciertos, incluidos los gastos laborales y del local



*\*Estudio basado en datos recopilados en el año 2015 de 32 salas de conciertos miembros de ACCES en el año 2016 y extrapolado a 110 salas de conciertos que forman parte de ACCES en 2017*